

# PINTURAMA

NÚMERO -38- 2012

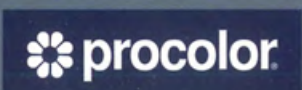
REVISTA TECNICO COMERCIAL

DEL SECTOR DE PINTURAS



*100% diferente*  
**100% Selección**

UNA MARCA DE  
**AkzoNobel**



# AR&PA



TATTOOWALL suministra todos los productos que integran estos murales (papel transfer, revestimiento plastificante, adhesivo de alta adherencia receptivo de la película, etc.)...Y evidentemente también proporciona la formación adecuada a los profesionales.

**TATTOOWALL abre todo un mundo de posibilidades decorativas al alcance del pintor profesional.**



Dentro del amplio mundo de la restauración del patrimonio histórico-artístico, la pintura en su más amplia concepción ocupa un lugar preferente, especialmente todas aquellas manifestaciones basadas en las diversas técnicas de pintura mural que cubren todo tipo de paramentos en catedrales, iglesias, conventos, palacios...y hasta casas particulares. La pintura sigue siendo una manifestación cargada de valores que enriquecen cualquier espacio arquitectónico.

Los arquitectos, decoradores, interioristas, pintores, etc., siempre han querido reproducir este tipo de pintura para llevarla a gran variedad de espacios con la finalidad de dotarlos de un sello artístico y de una sentido de exclusividad.

El problema evidentemente hasta ahora, ha sido que para conseguirlo había que contar con pintores artísticos que sepan realizar estos trabajos, lo que además del inconveniente de tener que disponer de un gran profesional, representa un hecho que se puede hacer especialmente difícil cuando se trata de trabajos de gran formato, lo que exige a su vez un tiempo muy extenso para materializar cualquiera de estos proyectos.



Se adapta a cualquier superficie adquiriendo la textura de ésta con desniveles de hasta 8 mm.

Tattoowall no deja juntas visibles ni bordes, adopta la textura del material donde se aplica.

Para cubrir este tipo de necesidades entre otras muchas, existe TATTOOWALL, cuyo objetivo en el origen de su lanzamiento fue crear murales decorativos para todo tipo de ambientes partiendo de una imagen que se pueda reproducir, y que dado el éxito conseguido ha ido cubriendo nuevos campos de aplicación entre los que se encuentra su utilización en el segmento del patrimonio histórico artístico. De hecho con este sistema se están realizando significativas obras en el patrimonio histórico arquitectónico en Italia, con las que partiendo de minuciosos estudios, se está haciendo posible recuperar la decoración original de palacetes, iglesias, etc., que se habían perdido, para luego volver a realizar el trabajo siguiendo las técnicas originales.

La extraordinaria acogida que ha tenido TATTOOWALL entre los pintores profesionales, se basa en que no es un sistema que viene a sustituir el trabajo del pintor, sino que lo complementa y potencia, creando todo un mundo de nuevas posibilidades decorativas y mucho más, ya que como veremos permite la realización de facsímiles y reproducciones de obras pictóricas, etc.

TATTOOWALL más que una película de revestimiento a aplicar a un sustrato, representa un sistema que emplea como base un soporte polimérico imprimible sobre el que hay que desarrollar un proceso de aplicación gracias al cual, adquiere sus extraordinarias características de resistencia, cromaticidad, etc. Este polímero penetra en el sustrato de la misma forma en que lo hacen las pinturas.

El sistema no reproduce una selección concreta de imágenes contenidas en un catálogo, entre las que se puede



Como puede apreciarse TATTOOWALL es capaz de reproducir fielmente cualquier tipo de imagen digital y aplicarse sobre cualquier superficie como maderas, metales, fábricas, muros, lienzos y textiles adaptándose a las irregularidades y contornos de la superficie aplicada.

TATTOOWALL presentó una técnica de restauración llamada reintegración pictórica. Esta técnica permite rellenar el faltante de una obra pictórica con la información digitalizada que tengamos de la obra completa. Es necesario disponer de algún registro gráfico de la obra original completa, para rellenar los faltantes, que puede ser en bajo relieve o relieve.



**Gracias al escaso grosor del soporte (tan sólo 20 micras) y a las propiedades elásticas, es capaz de adaptarse a superficies con desniveles de hasta 8 milímetros sin distorsión cromática ni de la imagen.**

seleccionar las que se desee, sino que está abierto a cualquier tipo de imagen que se quiera reproducir, es así pues infinito en sus posibilidades.

De igual forma, el sistema permite la reproducción de murales de gran dimensión, ya que mediante la técnica de la panelación permite el perfecto solapamiento entre los paños o secciones de imagen que salen del ploter.

TATTOOWALL se introduce en el mercado español avalado por el éxito conseguido en el mercado italiano donde apareció en el año 1998, siendo un desarrollo de la empresa Graphic Report. Es un producto que se ha ido mejorando con el paso del tiempo, adaptándose a las nuevas posi-

bilidades de aplicación que ha ido demandando el mercado y a las que esta empresa ha dado respuesta con éxito. A nuestro país, el sistema llega de la mano de la empresa TattooWall Digital Iberia radicada en Sevilla.

TATTOOWALL emplea un método de reproducción digital, partiendo de un soporte en forma de película que se imprime con un ploter de tintas ECO-Solventes de alta resistencia UV. En este soporte, va el polímero. Ofrece la posibilidad de reproducir fotografías reales mediante sistema de impresión digital. La reproducción de los colores es totalmente fidedigna y la cromaticidad perfecta.



**tattoo**  
**WALL**  
digital murales



El sistema TATTOOWALL, permite conseguir acabados tan diversos como los del aspecto envejecido de las obras de artes, acabados cristalinos o completamente lisos. TATTOOWALL consigue acabados que representan superficies irresistibles de acariar.

Además, el sistema abre un enorme campo de posibilidades para incorporar innovaciones, como por ejemplo (izquierda) incluir el código QR, que con una simple lectura puede proporcionar una amplia información sobre una obra de arte.

**Tattoowall está garantizado para durar más de 10 años en interior sin protección UV, y entre 3 y 5 años en exterior con barniz protector UV dependiendo de las horas de sol que reciba.**

Gracias al escaso grosor del soporte imprimible (tan sólo 20 micras) y a sus propiedades elásticas, es capaz de adaptarse a superficies con desniveles de hasta 8 milímetros sin distorsión cromática ni de la imagen. No necesita ser humedecido ni hidratado para ser aplicado.

Todo el proceso de aplicación que iremos describiendo en páginas posteriores, conlleva la utilización de diferentes productos que desarrollan distintas funciones, por lo que TATTOOWALL más que pertenecer al segmento de los revestimientos tipo papel pintado, requiere de recubrimientos especiales que hacen que sea un sistema muy apropiado para ser utilizado por los pintores profesionales.

El material está desarrollado por un laboratorio que incorpora tecnología de última generación y se compone de varias capas, siendo una de ellas protectora UV para añadir mayor resistencia ultravioleta a las tintas impresas. Esto garantiza que las reproducciones cromáticas sean correctas para cada impresión, y hace idónea la aplicación tanto en interiores como en exteriores.

Es posible alargar la vida de TATTOOWALL en exteriores aplicándole una mano de mantenimiento con un barniz o aerosol de protección UV y repasar según las indicaciones del fabricante.

En caso de necesitar una protección extra contra las abrasiones, como por ejemplo para las aplicaciones en el suelo, TATTOOWALL admite cualquier barniz o resina protectora en base acrílica, epoxi o poliuretano.

A través del reportaje de las siguientes páginas, ofrecemos el ejemplo del proceso general de aplicación del sistema, que puede variar en función de las características del sustrato sobre el que se trabaja. TATTOOWALL imparte cursos de formación, ya que requiere de unos conocimientos específicos para la manipulación, tanto del material como de los productos que intervienen en su aplicación.

TATTOOWALL es un producto que va dirigido a profesionales de distintos sectores: Alta decoración, interioristas, diseñadores, arquitectos, restauradores, etc.

Sus posibilidades de uso son muy amplias, prácticamente a medida de la imaginación, adaptándose a todo tipo de decoraciones y ambientes.

Cuando hay que realizar el solapado entre diferentes secciones o paños, el acabado final no presenta juntas visibles, gracias al método de panelación Tattoowall, cualquier imagen por grande que sea no deja bordes ni juntas a la vista.

Tattoowall sirve para la alta decoración de estancias privadas tanto en interior como en exterior. Es ideal para hoteles, restaurantes, oficinas, locales comerciales, locales de ocio, espacios públicos, decorados de cine, televisión y teatro, etc.

Tattoowall es un material impermeable e hidrófugo, lo cual lo hace idóneo para decorar estancias con ambientes húmedos, como piscinas, balnearios y centros de SPA.





# Así se hace

1

Una vez que se ha seleccionado la imagen, se procede en caso de que sea necesario debido a sus dimensiones, a segmentar la misma aplicando una reglas básicas de perspectiva al diseño en miniatura de la decoración que se quiere reproducir. En este caso por ejemplo, vemos que las dimensiones del motivo que se quiere reproducir, exceden las posibilidades del ploter de imprimir en una sola mancha, por lo que el motivo decorativo debe ser dividido en secciones, fijando en cada caso mediante referencias, los lados que deben ser unidos entre sí, así como la altura exacta en la que deben de hacerlo. Esta planificación previa al trabajo va a resultar de gran importancia para conseguir el éxito final.

Es importante a partir de ahora, resaltar el hecho de que lo que realmente otorga las extraordinarias cualidades a TATTOOWALL es su composición, ya que en esencia es un polímero sobre el que se vierten unas tintas obteniéndose como resultado la imagen que se quiere plasmar sobre un determinado material.

Este polímero imprimible que se materializa en un soporte de sólo 20 micras de espesor, resultaría muy difícil de llevarlo a la pared y de fijarlo al paramento, a menos que se le de una mayor consistencia, lo que se consigue gracias al papel transfer sobre el que se crea y que va a posibilitar trabajar con TATTOOWALL de forma verdaderamente sencilla.

Cada sección de TATTOOWALL sale impresa del ploter por una de las caras, mientras que por el otro lado, que es el que se va a manipular, aparece en forma de película de color blanco.

En esencia como iremos viendo a lo largo del paso a paso de aplicación, la cara en la que aparece el polímero impreso, es la que se va a poner en contacto con la pared previamente preparada consiguiéndose la imagen impresa en la superficie.



4



Se procede a señalar mediante lápiz, pudiéndose elegir entre diversas técnicas, la zona en la que se irán aplicando las diferentes secciones que hemos denominado paños.

El primer paño servirá de guía, por lo que a partir de entonces hay que ir asegurando el perfecto solapamiento de las secciones para que encajen con total precisión las imágenes que forman parte del motivo completo.

Como se observa, entre el primero y el segundo panel, se aplica una cinta de silicona, asegurándose de que no entre en contacto con la superficie en la que se ha aplicado el producto P2.

Cada sección está integrada por el propio soporte de polímero imprimible que se va a poner en contacto con la pared, previa separación de una película bisiliconada. Hay que realizar este paso con la máxima atención, ya que una vez que el polímero entre en contacto con el producto P2 aplicado, el motivo quedará impreso en el sustrato.

Es aconsejable ir trabajando en superficies de aproximadamente 10 cms. asegurándose mediante presión con las manos, que la película quede bien adherida al soporte. La presión debe de realizarse desde el centro hacia los lados con la finalidad de que entre la película y el sustrato no quede ninguna burbuja de aire.

# 2

El paso siguiente es aplicar sobre la imagen mediante rodillo el producto P1 que va a permitir incrementar la elasticidad de la película sobre la superficie, así como conseguir otorgar un color opaco al conjunto de la imagen a transferir, con la finalidad de que el colorido de los soportes no aflore.

Es muy importante verificar el perfecto estado del soporte sobre el que se va a aplicar el sistema para asegurarse que esté bien cohesionado y no presente zonas mal adheridas como ocurre con paredes envejecidas recubiertas de pinturas en mal estado o en las que se encuentren productos tipo temple, ya que en estos casos el sistema TATTOOWALL tirará de la superficie desprendiéndola. En caso de que sea necesario, hay que aplicar un fijador para consolidar la superficie del paramento.



# 3

Con cinta, se delimita la zona del paramento en la que se va a trabajar, aplicando uniformemente en esta superficie el producto P2 sin diluir, utilizando un rodillo.

El producto tiene que impregnar perfectamente toda la superficie, asegurándose en caso de que ésta sea rugosa, que este cubra crestas y valles.

Dada la especial composición de P2, es necesario lavar con agua y jabón las herramientas inmediatamente después de utilizarlas, evitando que el producto seque.

# 6



El proceso continúa hasta que se desprenda toda la película bisiliconada y el material impreso quede perfectamente adherido al soporte.

La perfecta adherencia final (fotos inferiores), puede asegurarse mediante la aplicación de un rodillo o cepillo suavemente por la superficie. Las zonas que corresponden a los bordes pueden asegurarse igualmente mediante la presión con espátula, procediéndose posteriormente a cortar las partes de material sobrante.





# Así se hace

7



De esta forma se siguen colocando los paneles, asegurando mediante las referencias que el posicionamiento horizontal y vertical es correcto.

Sobre las zonas de solapamiento de los paños, se aplica una cinta de silicona que luego se retirará, cuya función es que el trabajo que se realice sobre las juntas de paños sea superficial y no dañe el motivo impreso.

8



tattoo  
WALL  
digital murales

9



Se desprende el film que sirvió de soporte para trasladar el polímero impreso a la pared. Ahora hay que asegurar las uniones, esquinas y bordes mediante cinta de silicona sobre la que se trabaja y que luego se desprenderá.

8

Para conseguir la perfecta unión entre paneles, se realiza el corte justo en la zona de solapamiento, trabajando sobre la cinta de silicona que se ha aplicado anteriormente, poniendo especial atención en no perforar la cinta ya que se podría ver afectada la superficie de la pared.

Existen diversos métodos de trabajo, sin embargo todos dependen como se ha indicado anteriormente, de la correcta posición de cada sección o paño para que al retirar la película final cada motivo pictórico tenga continuidad con el de la siguiente sección, para lo cual hay que realizar marcaciones e incluso pequeñas cajas de ventanas que sirvan de guía.



Se retira la cinta de silicona y se presiona para asegurar el perfecto solapamiento de las uniones.



9



# 10

El resultado final queda a la vista. Por último se puede aplicar P3, formulado en base a resinas acrílicas y polvos de cuarzo.

El producto P3 es bicomponente por lo que debe ser mezclado en una proporción del 10% con el catalizador. La mezcla ya seca ofrece una apariencia de cristal fundido.

Como todo producto que tiene que ser mezclado con un catalizador, presenta un tiempo abierto muy limitado que en este caso es de 20 minutos. Pasado este tiempo, puede producir un aspecto blanquecino sobre en la superficie del acabado.

**Tattoowall se puede limpiar con un paño húmedo como para cualquier pintura acrílica sin riesgo de dañar el motivo.**

**En caso de ser necesario, se pueden efectuar pequeñas reparaciones en Tattoowall con un pequeño pincel y pintura acrílica para maquetas.**



## **LOS PRODUCTOS QUE FORMAN PARTE DEL SISTEMA TATTOOWALL**

### **BOBINA TATTOOWALL**

Es un papel transfer imprimible con tintas eco-solventes y solvente. Permite su aplicación sobre: Paredes internas o externas de Yeso, Hormigón visto, Ladrillo de cara vista, Gotelet., Etc.

Penetra con una profundidad de hasta 7-8 mm siempre que las superficies estén limpias.

Su perfecto solapado entre los diferentes paneles para conseguir grandes murales, hace que la calidad de su aplicación sea única, permitiendo decorar perfectamente paredes, techos, bóvedas, cúpulas, etc., superando esquinas y bordes sin juntas visibles.

### **P1 PRODUCTO PLASTIFICANTE**

Se aplica sobre la parte impresa en el papel TATTOOWALL. Proporciona un fondeado blanco, con una cobertura del 80%, para aplicar la impresión sobre superficies de color o en cemento en bruto. Su tiempo de secado es de 20-30 minutos desde su aplicación. Una vez seco deberemos de aplicarle el papel siliconado para su "transporte" y protección de la película elastificante que hemos aplicado.

### **PRODUCTO RECEPTIVO DE LA PELÍCULA DE TATTOOWALL**

Se trata de una película de adhesivo de alta adherencia y que permite recibir la impresión con gran durabilidad. Hay que tener cuidado en su manipulación ya que su composición es muy agresiva sobre los tejidos. Se aplica sobre la superficie a la cual vamos a aplicar la impresión hecha sobre el papel Tattoo Wall. Puede aplicarse también directamente sobre la impresión tras la aplicación y secado del P1 en aquellas imágenes que vayan recortadas o perfiladas. Su tiempo de secado es de 5-6 horas desde su aplicación.

### **P3+CATALIZADOR**

Producto recomendado para la protección de la impresión en interior. Da un efecto particular al tacto por su alto contenido en partículas de cuarzo. Producto bi-componente. Se combina con el catalizador al 10%. Su mezcla será válida durante 20 minutos.

### **PAPEL BISILICONADO**

Papel Bisiliconado para el transporte de las impresiones tratadas con P1. 1,60 x 50 mts. Reutilizable.